

當紙藝碰上花藝

文字 攝影 ■ Andreas Faber 翻譯 ■ 林連素珍

德國花藝大師Torsten Meiner已經變成摺紙藝術與花卉結合的專家。當他多年前受邀來台灣教學時，無意間發現餐廳桌上鋪的紙張，讓他突發奇想，決定示範表演會時，將紙張與花卉結合而成裝置藝術；當時他稱之為『全球首演』。

在過去的五年中，他不斷地力求精進，讓作品成為藝術品。除了在藝術畫廊、展覽會及示範表演時發表作品，也陳列在他自己的花店裡。

他的作品可分為三種類型：(一) 未加其他素材的藝術品，(二) 與乾燥素材或鮮花組合，(三) 生活空間的燈具。

他創作用的是【200克/平方米】的普通繪圖紙；主要是透過折疊來改變紙張的原貌。此外，他還發現了剪紙的方法，並將其粘貼成新的造型。

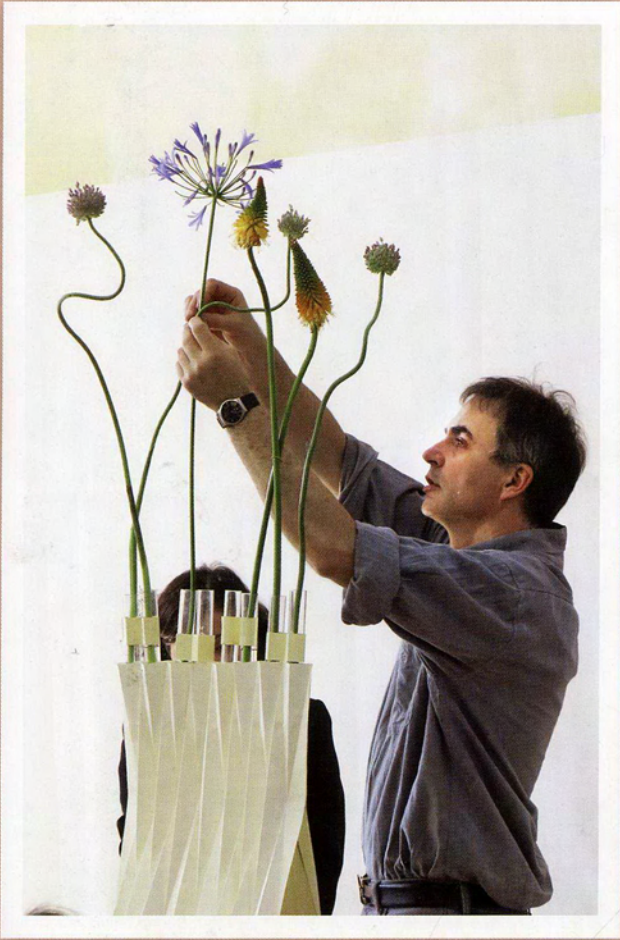
2012年在台北的表演會，讀者如果恰好恭逢其盛，希望藉此重溫美好的回憶！



紙被折疊成小立方體，組合成類似大果子的形狀。裡面放置了很多種籽（故紙花）。



在這個裝置藝術的作品中，Torsten將紙折疊成小袋，再與乾燥枝條組合。



Torsten Meiner在韓國舉行示範表演期間。將他的摺紙作品與火炬百合、百子蓮和丹頂蔥等結合在一起。



細柳條與白海芋和鐵線蓮、春蘭葉等構成圓弧的造型。



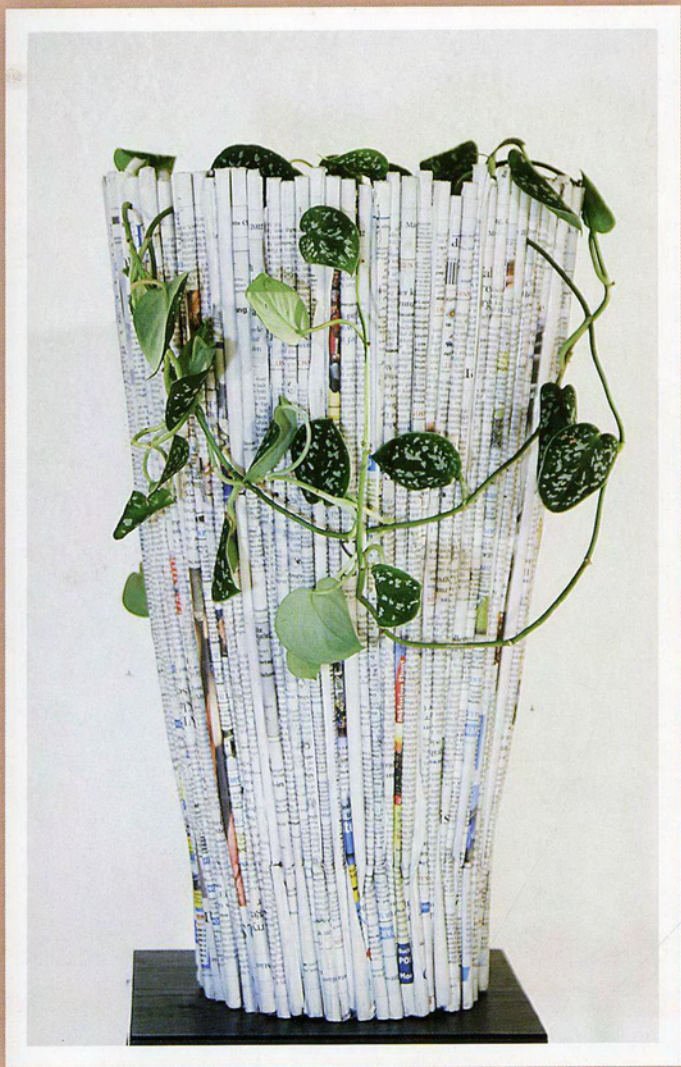
海芋和蝴蝶蘭適合作流洩的造型。



細木棍的架構固定在圓形摺紙的上方，再加入各種花材。



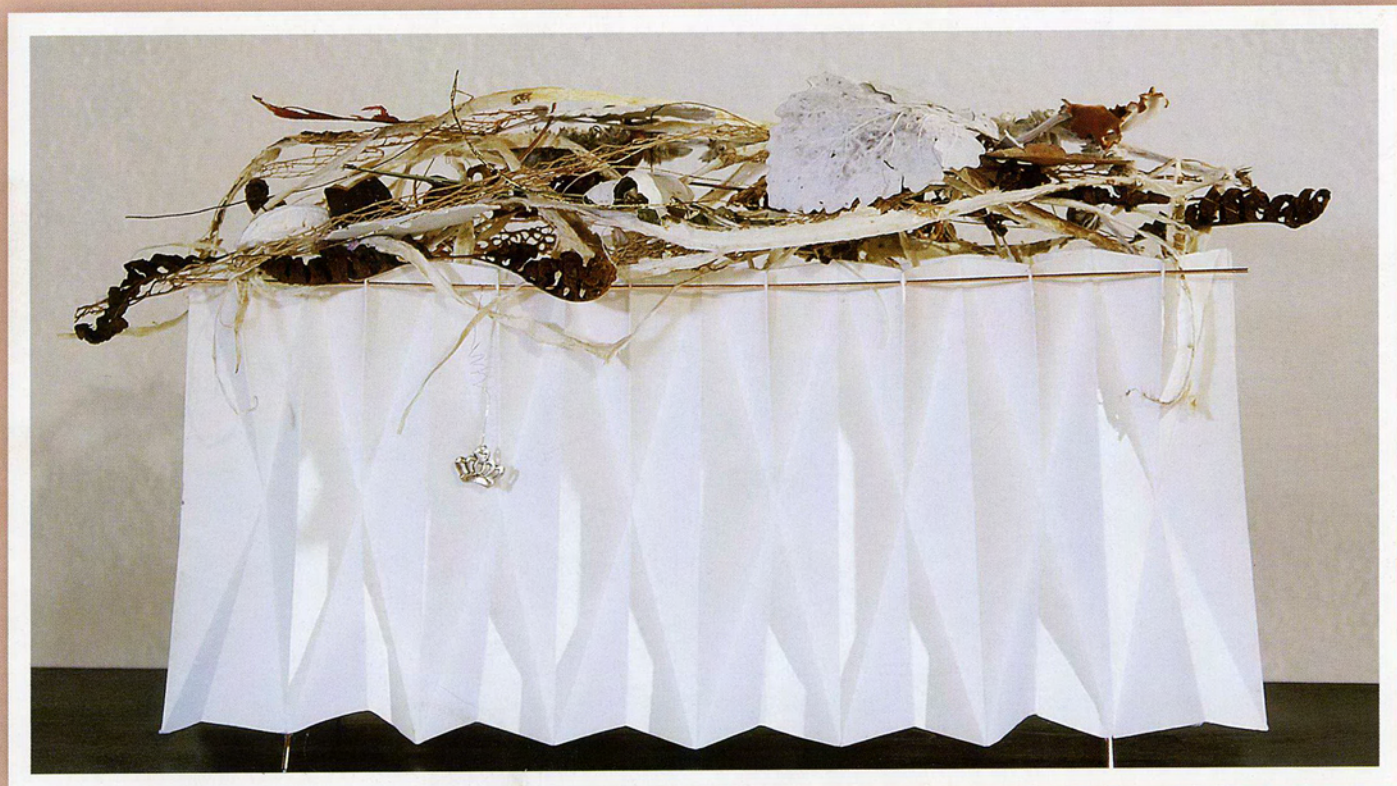
以較複雜的摺紙技巧組合的物件，架空在鐵條上。利用各種花卉和葉材在外圍形成一個框架。



由報紙折疊而成的作品，可當花器使用。



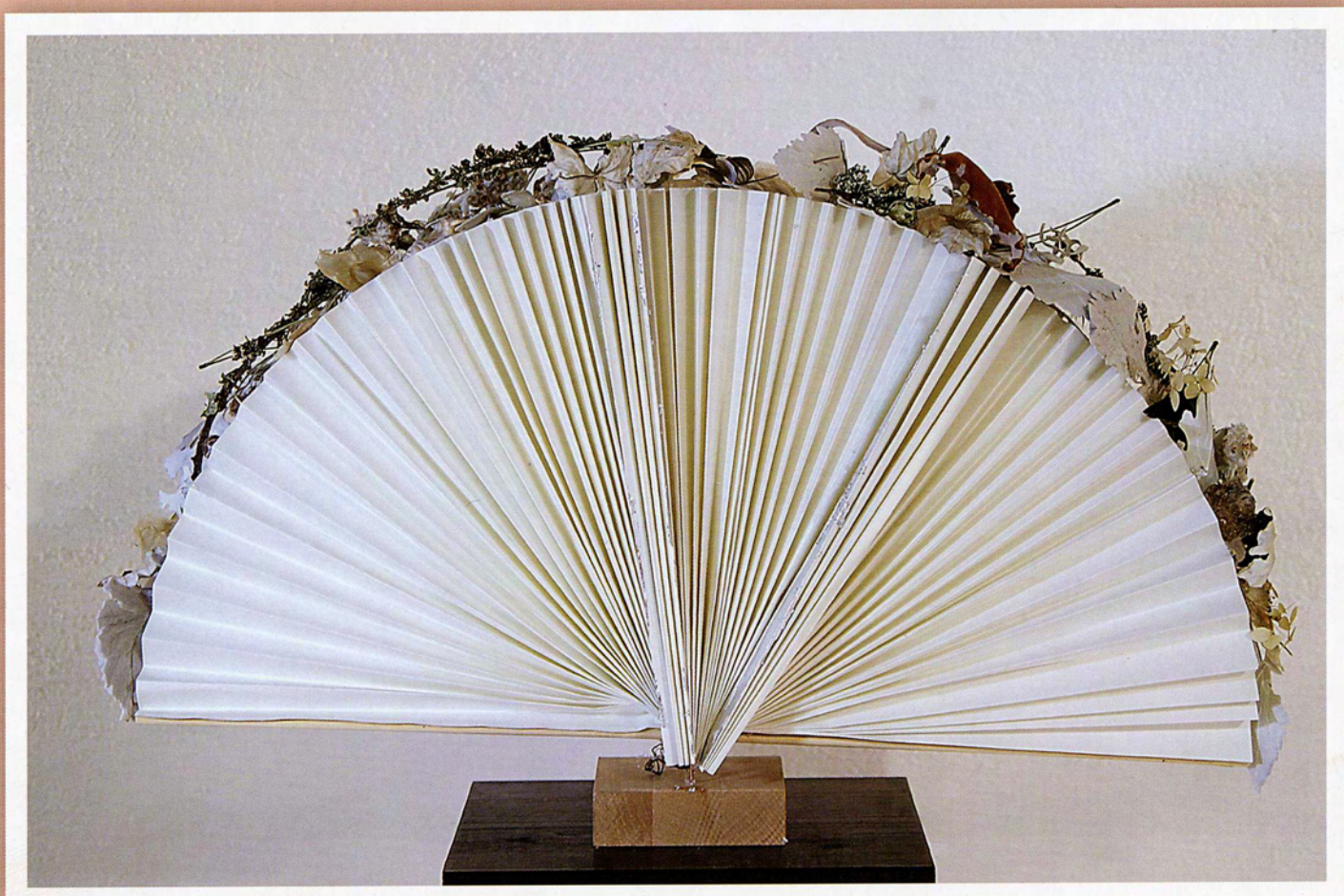
內外皆使用乾燥花創造良好的共生作用，紙也是由有機材料製成的。



結合乾燥素材的作品，可以長久保存。



架構造型簡潔俐落，銀幣葉安排在縫隙之間。



像扇子一樣的架構，所承載的乾燥素材只是更強化它的造型。

空間設計的作品兼具實用的功能，由複雜的摺紙組合而成。



大紙張切割之後再組合成一個有趣的空間裝飾。鐵線蓮、香豌豆和松蟲草等穿梭在架構之間。